

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

«Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенный с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценок	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
6.1. Список источников и литературы	17
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9. Методические материалы	20
9.1. Планы семинарских занятий	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи:

- закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;
- научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции)
- освоить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-13 Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	ПК-13.1 Знать теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности	<i>Знать</i> традиционные и инновационные методы и технологии проектирования музейных экспозиций и выставок
	ПК-13.2 Знать специфику управления инновационными проектами в социокультурной сфере	Знать об особенностях процесса, методах и технологиях проектирования экспозиции
	ПК-13.3 Уметь организовать	<i>Уметь</i> анализировать конкретные музейные

	исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности	экспозиции и выставки; дать грамотное обоснование предложений по использованию средств и методов ИКТ в экспозиционно-выставочной деятельности музея
	ПК-13.4 Уметь применять современные методы разработки проектов и управления инновациями в социокультурной сфере	Уметь использовать компьютерные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности
	ПК-13.5 Владеть навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере	<i>Владеть</i> культурой проектного мышления и практическими навыками проектирования музейных экспозиций и выставок
	ПК-13.6 Владеть навыками применения системного подхода для решения управленческих задач в проектной деятельности	Владеть основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Проектирование экспозиций и выставок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практики: «Технологическая практика».

Программа является авторской. В основу содержания курса и интерпретации основных понятий, связанных с проектированием музейных экспозиций, легла практическая деятельность автора курса. Итоговым документом, отражающим степень практического освоения курса, является комплект проектных документов, формируемых на этапе проектирования экспозиции, а именно научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционные план и примеры текстов.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	28
4	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.	1. Научная концепция экспозиции 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции 3. Тексты в экспозиции. 4. Методы проектирования экспозиции.
2.	Научное проектирование экспозиции (выставки) – создание проектной документации	1. Формулировка темы. 2. Научная концепция. 3. Тематическая структура. 4. Расширенная тематическая структура 5. Подбор музейных предметов 6. Подбор вспомогательных материалов. 7. Тематико-экспозиционный план 8. Подготовка текстового материала.
3.	Компьютерные технологии в экспозиционной деятельности	1.История компьютеризации экспозиционно- выставочной деятельности: основные этапы. 2.Автоматизированные информационные системы в экспозиционно-выставочном пространстве. 3. Мультимедийные инсталляции в экспозиционно-выставочном пространстве.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценки планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну	Всего

		работу	
Текущий контроль:			
- опрос	3, 4, 5, 6 недели	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (тема 3)	6 неделя	10 баллов	10 баллов
- проектный реферат (тема 2)	5 неделя	10 баллов	10 баллов
- тест	6 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Для текущего контроля успеваемости используются: аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов и коллективного проекта экспозиции (выставки) защищаемого перед комиссией. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15)

Проектный реферат – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Например, одни студенты, критически относящиеся к экспозиции того или иного музея, получают возможность модернизировать данную экспозицию в формате научной концепции или оригинального сценария; другая категория студентов предлагает и разрабатывает экспозиционные проекты новых музеев, подробно обосновывая их необходимость в конкретном городе (регионе и т. п.).

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения (0 – 40).

Контрольные вопросы

1. Какова структура научной концепции экспозиции?
2. Чем обусловлена необходимость введения сценария?
3. Что такое бриф?
4. Что такое расширенная тематическая структура экспозиции?
5. Какова структура тематико-экспозиционного плана?
6. Каковы принципы построения экспозиции?
7. Какие существуют методы проектирования экспозиций и выставок?
8. Определение и область применения коллекционного метода проектирования.
9. Определение и область применения тематического метода проектирования.
10. Определение и область применения музейно-образного метода проектирования.
11. Определение и область применения художественно-мифологического метода.
12. Каков состав экспозиционного материала?
13. Что относится к научно-вспомогательным материалам?
14. Какие тексты используются в экспозиции?
15. Каковы принципы построения информационных систем для экспозиции?
16. Какие по функциональному назначению информационные системы для экспозиции Вы знаете?
17. Какова тематическая структура информационных систем для музеев художественного профиля?
18. Какова тематическая структура информационных систем для музеев исторического профиля?
19. Особенности контента информационных систем для экспозиции корпоративного музея?
20. Какие российские компании лучшие практики для экспозиции российских компаний-разработчиков?

Перечень вопросов к тесту

Вариант 1

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут

1. Понятие «экспозиция» используют с:

1. середине XIX в.

2. конце XIX в.

3. начале XX в.

2. *Для создания экспозиции необходимо наличие:*

1. музейных предметов на тему экспозиции

2. авторского коллектива

3. помещения

3. *В каком году был нормативно закреплён порядок работ по созданию экспозиции?*

1. 1975

2. 1985

3. 1995

4. *Научная работа по созданию экспозиции осуществляется*

1. в 2 этапа

2. в три этапа

3. в четыре этапа

5. *Первый этап научного проектирования завершается написанием:*

1. брифа

2. сценария

3. концепции

6. *Экспонат это:*

1. источник получения информации

2. средство передачи информации

3. элемент экспозиционного высказывания

7. *Систематический метод проектирования экспозиции используется:*

1. в художественных музеях

2. в естественнонаучных музеях

3. в краеведческих музеях

8. *При каком методе проектирования экспозиции пишется сценарий:*

1. ансамблевом

2. музейно-образном

3. коллекционном

9. Экспозиционные приемы позволяют достичь:

1. привлекательности экспозиции

2. доступности экспозиции

3. оптимальной группировки экспонатов

10. Генеральное художественное решение может быть представлено:

1. макетом

2. комплектом планов экспозиционных залов

3. эскизным проектом

11. В каком музее была создана первая российская АИС для экспозиции?

1. Государственный исторический музей

2. Государственный геологический музей

3. Государственный Дарвиновский музей

12. В каком музее была создана первая российская мультимедийная система для выставки?

1. Государственный биологический музей

2. Государственный Эрмитаж

3. Государственный Русский музей

13 АИС для экспозиции должна включать:

1. информационный блок

2. коммуникативный блок

3. мультимедийный блок

14. Термин «Электронная экспозиция» означает:

1. система терминалов, отражающая тематическую структуру экспозиции

2. комплекс мультимедиа программ для посетителей

3. комплекс специальных электронных текстов и изображений

15. Как называлась первая предметно-мультимедийная инсталляция, созданная в России?

1. «Радио-пары»

2. «Виртуальная прогулка по улицам старого Кенигсберга»

3. «В гостях у Дьявола»

Вариант 2

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут

1. Художественный метод проектирования экспозиции возник в:

1. середине XIX в.

2. конце XIX в.

3. начале XX в.

2. Коллектив, работающий над созданием экспозиции, включает:

1. сотрудников отдела фондов

2. художников

3. научных сотрудников

3. Сколько времени могут экспонироваться акварельные работы:

1. 3 месяца

2. 6 месяцев

3. 1 год

4. Министерство культуры РФ нормативно закрепило порядок работ по созданию экспозиции в:

1. 1975

2. 1985

3. 1995

5. Написанию научной концепции предшествует:

1. изучение тематической научной литературы

2. консультации экспертов

3. художественное решение

6. При создании выставки используют предметы из:

1. фондов музея
2. корпоративных музеев
3. частных собраний

7. Под термином «экспонат» понимают:

1. любой предмет, выставленный в экспозиции
2. музейный предмет, выставленный в экспозиции
3. элемент экспозиционного высказывания

8. 10. Тематический метод проектирования экспозиции используется:

1. в художественных музеях
2. в естественнонаучных музеях
3. в краеведческих музеях

9. Сценарий является основой для работы:

1. научных сотрудников
2. художника
3. экспозиционеров

10. Оптимальной группировки экспонатов можно достичь используя:

1. монтажные листы
2. мультимедийные технологии
3. экспозиционные приемы

11. Первая диалоговая информационная система в России была создана в:

1. 1994
2. 2000
3. 2007

12. Мультимедийная информационная система «Давид Бурлюк отец русского футуризма» создана специалистами:

1. Государственной Третьяковской галереи
2. Государственного Эрмитажа

3.Государственного Русского музея

13. На базе какого программного комплекса была создана электронная экспозиция в музее «Кунсткамера»:

- 1.«НИКА»
- 2.АС-МУЗЕЙ-3
- 3.КАМИС – 2000

14. Как называлась передвижная мультимедийная выставка?

1. «Музей и художник»
2. «Четвертое измерение»
- 3.«Фрески Александра Иванова»

15. Какая технология использована создании выставки «В трех измерениях: Гончарова и Малевич»?

- 1.добавленная реальность
- 2.виртуальная реальность
- 3.компьютерные реконструкции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

- 1.Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

Дополнительная литература

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.

2. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
3. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
4. Черненко В.В. Информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности.
5. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
6. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
7. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
8. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. М. 1990

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.museum.ru

www.icom.org

www.icom.ru

www.mart.ru

[Сайты архивов, музеев, библиотек](#)

<http://museolog.rsuh.ru/>

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для слепых и слабовидящих:
 - - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - - в форме электронного документа;
 - - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - - в печатной форме;
 - - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - - в печатной форме;
 - - в форме электронного документа;
 - - в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих:

- - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты анализируют экспозиционные проекты российских музеев и разрабатывают собственный проект экспозиции. Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, на примере работы над конкретным проектным документом. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок.

Тема. Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.

Семинар 1. Научная концепция экспозиции

Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение выданной накануне занятия научной концепции экспозиции

Контрольные вопросы:

1. Определение научной концепции
2. Чем обусловлена необходимость введения сценария?
3. Что такое бриф?
4. Разбор и обсуждение научной концепции, подготовленной во время освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Тема. Научное проектирование экспозиции (выставки) – создание проектной документации

Семинар 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции

Занятие 4 часа. Вопросы для обсуждения:

Разбор и обсуждение тематико-экспозиционного плана, выданного накануне занятия

Контрольные вопросы

1. Определение тематико-экспозиционного плана.
2. Какова структура тематико-экспозиционного плана?
3. Подготовка тематико-экспозиционного плана раздела тематической экспозиции музея

Тема. Компьютерные технологии в экспозиционной деятельности

Семинар 3. Компьютерные системы как средство многоуровневой интерпретации экспозиции

Занятие 4 часа. Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения и информационное обеспечение компьютерных систем.
2. Типология компьютерных систем.

Контрольные вопросы:

1. Назовите принципы построения информационных систем для экспозиции.
2. Какие по функциональному назначению информационные системы для экспозиции Вы знаете?

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Раздел программы включает образцы оценочных средств, примерные перечни вопросов и заданий в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля.

Примерная тематика для подготовки письменных работ:

по разделу 1:

1. Подготовить расширенную тематическую структуру по экспозиции Музея 1812 года.
2. Подготовить расширенную тематическую структуру Мемориального музея Н.В. Гоголя.
3. Подготовить расширенную тематическую структуру экспозиции «Земля и ее геосферы» Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН.

по разделу 2:

подготовить концепцию и расширенную тематическую структуру выставки по собственному выбору, примерные темы:

1. Молодежная мода

2. Судьбы жен декабристов
3. Юбилей Евгения Леонова
4. Почтовая марка
5. Проводы зимы
6. Первая ветка Московского метро
7. Русский авангард

по разделу 3:

- 1.Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект.
- 2.Мультимедийное сопровождение выставок Государственного Русского музея 1990-е – начало 2000-х гг.
- 3.Электронная экспозиция, как универсальная форма информационной поддержки экспозиции.
- 4.Мультимедийные инсталляции, как форма погружения в контекст экспозиции.
- 5.Мультимедиа много – экспозиция хорошая?! Взгляд посетителя.
- 6.Виртуальные выставки зарубежный и российский опыт.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить выпускника, способного реализовать связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, необходимой для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи:

- закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;
- научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции);
- освоить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием музейных экспозиций и выставок с учетом современных технологических решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать** теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности; специфику управления инновационными проектами в социокультурной сфере; **уметь** организовывать исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности; применять современные методы разработки проектов и управления инновациями в социокультурной сфере; **владеть** навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере; навыками применения системного подхода для решения управленческих задач в проектной деятельности.